

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №20»

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор школы №20
А.М.Мансурова
Приказ №270
от «29» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мелодия»**

Направленность: художественное

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Фаттахова Д.Р.

Оглавление

Оглавление	2
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
Информационная карта образовательной программы	3
Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план	8
Содержание учебного плана	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
Организационно-педагогические условия реализации программы	10
Формы аттестации /контроля	10
Оценочные материалы	10
Список литературы	11
Приложение 1	13
Календарный учебный график	13

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБОУ «СОШ №20»
2	Полное название программы	«Мелодия»
3	Направленность программы	Художественное
4	Сведения о разработчиках ФИО, должность	Фаттахова Динара Равиловна учитель музыки
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст учащихся	7-15 лет
5.3	Характеристика программы: ✓ тип программы ✓ вид программы ✓ принцип проектирования программы ✓ форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная программа общеразвивающая</i> <i>модульная</i>
5.4	Цель программы	Формирование у детей устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.
6	Формы и методы образовательной деятельности	Групповая, индивидуальная
7	Формы мониторинга результативности	Устный опрос, концертные выступления, контроль за выполнением вокальных упражнений
8	Результативность реализации программы	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена:</i> ✓ <i>эффективный уровень – %</i> ✓ <i>оптимальный уровень – %</i> <i>Сохранность контингента – %</i> <i>Участие в конкурсах, фестивалях - %</i> <i>Наличие призеров и победителей в конкурсах:</i> ✓ <i>республиканский уровень - %</i> ✓ <i>муниципальный уровень - %</i> ✓ <i>учрежденческий уровень - %</i> <i>Преимственность в обучении - %</i>
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	<i>август 2023г.</i>

Пояснительная записка

Огромное значение в музыкальном развитии детей занимает пение. Этот вид деятельности доступен любому ребенку, не имеющему нарушения слухового и голосового аппарата. Через исполнение музыкальных произведений формируется эстетический вкус и представления об окружающей жизни, что помогает ребенку познавать особенности взаимоотношений и взаимодействия с миром. Занятия вокалом направлены на развитие у детей способностей понимать и ценить произведения искусства. Вокал рассматривается как эмоциональный стимулятор личности, повышающий интерес, работоспособность и улучшающий физическое самочувствие ребенка.

Направленность программы. Данная программа имеет художественную направленность, способствует развитию специальных музыкально-певческих навыков, формированию качеств личности, реализации творческого потенциала учащихся и признанию юного вокалиста в социуме.

Нормативно-правовое обеспечение программы. При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей. Утверждена Приказом Министерства просвещения РФ;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. п (ред. от 30.03.2020);

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Национальный проект «Образование», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12. 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», Совет по стратегическому развитию и приоритетным проектам. Протокол №11 от 30 ноября 2016 г.;
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения г. Набережные Челны «Средняя общеобразовательная школа №20».

Актуальность программы обусловлена созданием условий для удовлетворения интересов и потребностей развития ребенка в вокально-певческой деятельности в соответствии с его способностями в учреждении дополнительного образования.

Отличительные особенности программы является то, что она разработана для детей с разными музыкальными способностями, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Поэтому обучение юных вокалистов происходит на развитие музыкального слуха, исполнения многоголосия, ознакомления с основами музыкальной грамоты. Песенный репертуар состоит из русских народных песен, детской эстрады и до песен современных авторов. Для привития художественного вкуса и эталона звучания на занятиях педагог знакомит учащихся с лучшими музыкальными жанрами вокальной музыки.

Программа имеет базовый уровень. Предполагает освоение специализированных знаний, умений и навыков в области вокального искусства.

Цель: формирование у детей устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

Образовательная цель: формировать знания, умения, навыки на основе последовательного и постепенного овладения программным материалом по предмету, удовлетворять познавательные потребности личности.

Задачи:

- создание оптимальных условий для развития творческих способностей учащихся;
- формирование знаний, умений и способов деятельности в вокальном творчестве;
- обучение основам вокального мастерства, формирование и совершенствование исполнительских навыков.

Развивающая цель: способствовать развитию творческой активности учащихся, их способности к творчеству и сотворчеству, обеспечить условия для личностного развития детей.

Задачи:

- развитие музыкального слуха, ладового чувства, чувства ритма, музыкальной памяти и вокально-слуховой координации;
- развитие творческого воображения, артистичности, музыкально-эстетического вкуса;
- сохранение и укрепление физического здоровья детей;
- развитие эмоциональной отзывчивости, освоение выразительного исполнения изученных произведений различного характера, стиля и уровня сложности.

Воспитательная цель: создать творческие коммуникации, способствующие адаптации учащихся в новых условиях, адекватных жизненным требованиям.

Задачи:

- обеспечение условий для воспитания личности ребенка, адаптированного к окружающей среде;
- воспитание ответственности, чувства коллективизма и взаимопомощи, толерантного отношения к другим народам и их культуре;
- формирование эстетических и этических качеств, культуры исполнения и слушания музыки посредством приобщения к миру искусства;
- оказание содействия формированию позитивного отношения к здоровому образу жизни.

Адресат программы. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, что способствует более успешному освоению программного материала, и создает атмосферу безопасности в процессе обучения. Для младших школьников характерна острота и свежесть восприятия, любознательность, яркость выражения. Относительно хорошо развита наглядно – образная память, но при этом слабое произвольное внимание. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное. Именно с этой целью в программе запланированы посещения концертов в Органном зале, в Картинном галерее, проведение мастер-классов по новым техникам и технологиям, предусмотрены физкультминутки и динамические паузы. Возраст 11-13 лет считается наиболее трудным для обучения и воспитания, Для среднего школьного возраста характерна неадекватность самооценки; ярко выражена тенденция к «самопоказыванию», отсутствие конкретных жизненных целей и устремлений; неудовлетворенность собой, резкие перепады настроения. Учащиеся хотят приобрести как можно больше навыков, любопытны, считают, что знают всё, но нуждаются в руководстве взрослого, стараются рассуждать. Неустойчивость нервной системы может вызывать изменения в работе жизненно важных органов и систем. Внешние признаки этого – повышенная возбудимость, выраженные эмоциональные реакции на минимальные стрессовые ситуации. В подростковом возрасте конкретное, образное мышление, уступает место абстрактному. Дети становятся более самостоятельным, активными, творческими.

Формы организации образовательного процесса. Основная форма обучения - учебное занятие.

Виды занятий по программе. Занятия проходят в форме: беседа, выставка, галерея, защита проектов, игра, игра- путешествие, игровая программа, класс-концерт, конкурс, наблюдение, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, соревнование, спектакль, творческий отчет, фестиваль, экскурсия, эстафета и др.

Срок освоения программы. Данная образовательная общеразвивающая программа разработана для детей 7-15 лет. Рассчитана на 1 год обучения 68 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану: 1 раз в неделю, по 90 минут.

Планируемые результаты освоения программы.

Знать:

- правила поведения в объединении;
- правила техники безопасности;
- правила дорожного движения;
- словесные тексты попевок и упражнений, песен;
- краткие сведения о строении голосообразующего аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- правила певческой установки, охраны и гигиены голоса;
- иметь представления о звуковысотности и различных видах мелодического движения;
- названия нот в диапазоне I октавы и ступеней звукоряда;
- средства музыкальной выразительности;
- базовые понятия и музыкальную терминологию;
- произведения рабочего и концертного репертуара;
- правила поведения на сцене;
- понимать и отвечать на дирижерские жесты педагога;

Уметь:

- сохранять осанку во время пения, не напрягая мышц корпуса, сохранять певческое положение головы;
- петь естественным нефорсированным звуком, без напряжения;
- чисто интонировать отдельные звуки и мелодические обороты с различными видами движений;
- слушать музыкальное сопровождение, выполнять ритмические подтанцовки, передавать характер музыки в движениях;
- показать индивидуальное звучание своего голоса, четко выговаривая слова песни;
- петь выразительно, по фразам и целиком выученную песню;
- понимать значения музыкальных терминов;
- различать звуки по длительности, высоте, громкости;
- сосредоточиться перед выступлением;
- эмоционально сопереживать исполняемому произведению.

Владеть навыками:

- сохранения певческой установки и умением сохранять ее в движении;
- брать бесшумный вдох, следить за равномерностью выдоха;
- владеть навыками звуковысотной ориентировки и вокально - слуховой координации;
- певческой дикции и артикуляции, артикуляционной гимнастики;
- помогать себе в процессе пения жестами, мимикой;
- иметь высокий певческий тонус;
- ведения здорового образа жизни.

Программа обеспечивает достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты: формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Метапредметные результаты: Формирование основ художественной культуры учащихся как части их общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

Предметные результаты: охарактеризуют основ художественной культуры учащихся, эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.

Формы подведения итогов реализации программы. Участие детей в конкурсах разного уровня.

Учебно-тематический план

Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие.	2	2	0	входной
Певческая установка. Певческое дыхание.	8	2	6	текущий
Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	28	2	26	текущий
Работа над дикцией и артикуляцией	8	0	8	текущий
Формирование чувства ансамбля.	16	0	16	текущий
Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	6	2	4	итоговый
Итого	68	8	60	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.
2. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

4. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

5. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация программы предполагает наличие актового зала.

Оборудование:

1. рабочее место преподавателя, оснащенное персональным компьютером или ноутбуком с установленным лицензионным программным обеспечением;
2. комплект учебно-методической документации: рабочая программа кружка, раздаточный материал,
3. инструмент (фортепиано),
4. CD-проигрыватель,
5. видеоаппаратура,
6. микрофоны,
7. шкаф для хранения методических пособий, нотного материала и
8. партитур
9. ксерокс (для распечатывания партитур обучающимся).

Технические средства обучения:

демонстрационный комплекс, включающий в себя: интерактивную доску (или экран), мультимедиапроектор, персональный компьютер или ноутбук с установленным лицензионным программным обеспечением.

Формы аттестации /контроля

Оценка уровня освоения дополнительной программы проводится посредством входного, текущего и итогового контроля.

Входной контроль по данной программе осуществляется в начале года обучения (сентябрь) в форме прослушивания. Он служит для диагностики сформированности базовых навыков по изучаемому предмету.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии для отслеживания результатов освоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных в ходе занятий.

Итоговый контроль проводится по завершению всего объема дополнительной программы в форме концертного выступления учащихся.

Оценочные материалы

Программа включает систему контролирующих материалов (тестовые материалы, диагностическая карта) для оценки освоения учащимися планируемого результата, представленного в виде перечня действий учащихся как целей-результатов обучения. Количество контролирующих материалов определяется учебно-методическим планом. в процессе занятий применяется индивидуальный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, наблюдениях, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Наиболее подходящая форма оценки – выступление. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого учащегося. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в концертах;
- реализация творческих идей;

Результаты освоения выражаются в освоении знаний и умений, определенных в программе.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.

7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса // От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106.
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33
14. <http://orpheusmusic.ru/> - Orpheusmusic Культурно-образовательный портал представляет собой универсальный музыкальный справочный ресурс, где можно найти информацию о музыке разных времен и народов.
15. <http://www.scenary.narod.ru/index.html> -Методические разработки сценариев занимательных игр, интеллектуальных викторин, концертных программ, школьных и семейных праздников для всех возрастов.
16. <http://forum.vocal.ru/showthread.php...E4%ED%EE%E3%EE> - Методика постановки голоса Огородного Д.Е.
17. <http://www.ogorodnov.info> - Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально - двигательной культуры человека. Автор - Огороднов Д.Е.

Календарный учебный график (1 группа)

№ п/п	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	05.09		15.00-15.45	Беседа	1	Вводное занятие. Прослушивание. Правила техники безопасности.	Устный опрос
2	05.09		15.55-16.40	Беседа	1	Ознакомление с правилами пения. Краткие сведения о работе голосового аппарата, правила пения, охрана певческого голоса.	Устный опрос
3	12.09		15.00-15.45	Практическое	1	Певческая установка. Положение сидя. Положение стоя.	Устный опрос
4	12.09		15.55-16.40	Практическое	1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками	Контроль выполнения упражнений
5	19.09		15.00-15.45	Беседа Практическое	1	Дыхание. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное.	Контроль выполнения упражнений
6	19.09		15.55-16.40	Беседа Практическое	1	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: быстрое.	Контроль выполнения упражнений
7	26.09		15.00-15.45 15.55-16.40	Беседа Практическое	2	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в	Контроль выполнения упражнений

						быстрых произведениях)	
8	03.10		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	Контроль выполнения упражнений
9	10.10		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Распевки на формирование навыка певческого дыхания	Контроль выполнения упражнений
10	17.10		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Звукообразование	Контроль выполнения упражнений
11	24.10		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	Контроль выполнения упражнений
12	07.11		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Музыкальные штрихи	Контроль выполнения упражнений
13	14.11		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Мягкая атака звука	Контроль выполнения упражнений
14	21.11		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Преимущественно мягкая атака звука.	Устный опрос
15	28.11		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Устный опрос
16	05.12		15.00-15.45	Практическое	2	Твёрдая атака звука	Контроль выполнения упражнений

			15.55-16.40				
17	12.12.		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Дикция и артикуляция	Контроль выполнения упражнений
18	19.12		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Работа над артикуляцией (умение открывать рот, правильное положение губ)	Контроль выполнения упражнений
19	26.12		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Работа над артикуляцией (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти).	Контроль выполнения упражнений
20	09.01		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Работа над артикуляцией.	Контроль выполнения упражнений
21	16.01		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Развитие навыка кантиленного пения	Контроль выполнения упражнений
22	23.01		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Быстрое и четкое выговаривание согласных.	Контроль выполнения упражнений
23	30.01		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Унисон.	Контроль выполнения упражнений
24	06.02		15.00-15.45 15.55-16.40	Беседа	2	Пение диатонических секвенций	Контроль выполнения упражнений
25	13.02		15.00-15.45 15.55-16.40	Беседа	2	Формирование цепного дыхания	Контроль выполнения упражнений
26	20.02		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Формирование навыка пения a capella	

27	27.02		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Нотный стан. Скрипичный ключ	
28	05.03		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Расположение нот на нотном стане	Контроль выполнения упражнений
29	12.03		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Пение упражнений по нотам	Контроль выполнения упражнений
30	19.03		15.00-15.45 15.55-16.40	Беседа	2	Мажор. Минор	Контроль выполнения упражнений
31	02.04		15.00-15.45 15.55-16.40	Беседа	2	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Устный опрос
32	09.04		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Канон. Пение канонов	Контроль выполнения упражнений
33	16.04		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Пение упражнений по терциям	Контроль выполнения упражнений
34	23.04		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Пение упражнений по секстам	Контроль выполнения упражнений
35	30.04		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Пение двухголосных упражнений различными интервалами	Контроль выполнения упражнений
36	07.05		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Обучение ребенка пользованию фонограммой. Пение под фонограмму. Пантомимические упражнения	Контроль выполнения упражнений
37	14.05		15.00-15.45	Практическое	2	Вокально-техническая	Контроль выполнения

			15.55-16.40			деятельность с работой по музыкальной выразительности	упражнений
38	21.05		15.00-15.45 15.55-16.40	Беседа	2	Вокально - техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.	Устный опрос

Календарный учебный график (2 группа)

№ п/п	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	07.09		15.00-15.45	Беседа	1	Вводное занятие. Прослушивание. Правила техники безопасности.	Устный опрос
2	07.09		15.55-16.40	Беседа	1	Ознакомление с правилами пения. Краткие сведения о работе голосового аппарата, правила пения, охрана певческого голоса.	Устный опрос
3	14.09		15.00-15.45	Беседа	1	Певческая установка. Положение сидя. Положение стоя.	Устный опрос
4	14.09		15.55-16.40	Практическое	1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками	Контроль выполнения упражнений
5	21.09		15.00-15.45	Практическое	1	Дыхание. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от	Контроль выполнения упражнений

						характера исполняемого произведения: медленное.	
6	21.09		15.55-16.40	Практическое	1	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: быстрое.	Контроль выполнения упражнений
7	28.09		15.00-15.45 15.55-16.40	Беседа Практическое	2	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях)	Контроль выполнения упражнений
8	05.10		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	Контроль выполнения упражнений
9	12.10		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Распевки на формирование навыка певческого дыхания	Контроль выполнения упражнений
10	19.10		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Звукообразование	Контроль выполнения упражнений
11	26.10		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	Контроль выполнения упражнений
12	09.11		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Музыкальные штрихи	Контроль выполнения упражнений
13	16.11		15.00-15.45	Практическое	2	Мягкая атака звука	Контроль выполнения упражнений

			15.55-16.40				
14	23.11		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Преимущественно мягкая атака звука.	Устный опрос
15	30.11		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Устный опрос
16	07.12		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Твёрдая атака звука	Контроль выполнения упражнений
17	14.12.		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Дикция и артикуляция	Контроль выполнения упражнений
18	21.12		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Работа над артикуляцией (умение открывать рот, правильное положение губ)	Контроль выполнения упражнений
19	28.12		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Работа над артикуляцией (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти).	Контроль выполнения упражнений
20	11.01		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Работа над артикуляцией.	Контроль выполнения упражнений
21	18.01		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Развитие навыка кантиленного пения	Контроль выполнения упражнений
22	25.01		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Быстрое и четкое выговаривание согласных.	Контроль выполнения упражнений
23	01.02		15.00-15.45	Практическое	2	Унисон.	Контроль выполнения

			15.55-16.40				упражнений
24	08.02		15.00-15.45 15.55-16.40	Беседа	2	Пение диатонических секвенций	Контроль выполнения упражнений
25	15.02		15.00-15.45 15.55-16.40	Беседа	2	Формирование цепного дыхания	Контроль выполнения упражнений
26	22.02		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Формирование навыка пения a capella	
27	29.02		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Нотный стан. Скрипичный ключ	
28	07.03		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Расположение нот на нотном стане	Контроль выполнения упражнений
29	14.03		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Пение упражнений по нотам	Контроль выполнения упражнений
30	21.03		15.00-15.45 15.55-16.40	Беседа	2	Мажор. Минор	Контроль выполнения упражнений
31	04.04		15.00-15.45 15.55-16.40	Беседа	2	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Устный опрос
32	11.04		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Канон. Пение канонов	Контроль выполнения упражнений
33	18.04		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Пение упражнений по терциям	Контроль выполнения упражнений
34	25.04		15.00-	Практическое	2	Пение	Контроль

			15.45 15.55-16.40			упражнений по секстам	выполнения упражнений
35	02.05		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Пение двухголосных упражнений различными интервалами	Контроль выполнения упражнений
36	16.05		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Обучение ребенка пользованию фонограммой. Пение под фонограмму. Пантомимические упражнения	Контроль выполнения упражнений
37	23.05		15.00-15.45 15.55-16.40	Практическое	2	Вокально-техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности	Контроль выполнения упражнений
38	30.05		15.00-15.45 15.55-16.40	Беседа	2	Вокально - техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.	Устный опрос